

## **Bandinfo:**

**Palatina Washboard Jassband (PWJ),  
gegründet im Januar 2003 beim II. Jazz-Festival des Club Aldiana auf Fuerteventura.**

**Mitglied der Old Jazz Union Deutschland**

Der Jazz entstand in der Begegnung zwischen „Schwarz“ und „Weiß“. Deshalb entstand er dort, wo sich diese Begegnung am intensivsten vollzog: Im Süden der USA, in New Orleans.

Die ursprüngliche Schreibweise **JASS**, wurde erstmals in einer Zeitung in San Franzisko erwähnt. Mit der Übernahme der „alten Schreibweise“ gibt die Band einen Hinweis auf ihre musikalische Ausrichtung.

Die **Palatina Washboard Jassband** spielt den „New Orleans-Stil“, geprägt von King Oliver, Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Nick La Rocca, W. C. Handy und anderen Legenden.

Kompositionen bis 1930 bilden das reichhaltige Programm, sind aber nicht Doktrin. Die Besetzung der Band ist entsprechend konsequent umgesetzt. So findet man weder Kontrabass noch Schlagzeug. Vielmehr wird auf meist historischen Instrumenten wie Waschbrett, Sousaphon, Klarinette, Trompete oder Kornett, Posaune, Banjo und Piano gespielt.

Alle Musiker kennen sich musikalisch meist viele Jahre und sind ob Profi oder Amateur infiziert vom Bakterius Jazzikus. Jahrelange Erfahrungen in verschiedenen Jazzformationen bringen alle Musiker mit, was eine hervorragende Basis für musikalische Qualität ergibt. Hervorgegangen ist die Band aus der „Deux Ponts City Stompers Jassband“.

## **Die Akteure:**

**Volker Däuber** –Klarinette, Altsaxophon, Baritonsaxophon-  
Seit 1981 mit dem Hotjazz infiziert. Gilt als Kenner des Oldtime-Jazz. War Gründungsmitglied der „**Rabbit Mountain Ramblers**“ und der „**Deux Ponts City Stompers Jassband**“. Liebt Sidney Bechet und Jonny Dodds und ist nach Ausflügen in den Modern Jazz wieder in seine Heimat zurückgekehrt. Vorsicht, er hat die Mundstück-Krankheit

**Franz Wosnitza** –Kornett und Gesang-  
Gründer und Bandleader der **Unnerhaus Jassband**. Spielt in weiteren Formationen und ist Präsident der **Old Jazz Union Deutschland**. Sein Gesang ist vielseitig und voller Emotionen. Sein großes Vorbild ist Louis Armstrong, was unschwer zu erkennen ist.

**Ewald Willkomm** –Banjo-  
Er sammelt schon seit den 50er Jahren in verschiedenen süddeutschen Jazzbands (**Rythm Boy's, Southern Jazzband** u.a.) reichlich Old-Jazz Erfahrung und ist ein ausgesprochener Kenner der frühen Jazz-Geschichte. Als äußerst erfahrenen Banjoist prägt er den Bandsound ganz besonders auch im Hinblick auf seine wunderschönen alten Instrumente.

**Dr. Gerd Girmann** -Waschbrett, Sousaphon-  
Vielseitiger und erfahrener Jazzmusiker, spielte als Sousaphonist viele Jahre bei der **Bakershouse Jazzband** und der „**Deux Ponts City Stompers Jassband**“. Seine Leidenschaft ist der Classic-Jazz.

**Stefan Schwab** –Posaune, Gesang-

Seit 2004 in der Band. Als vermutlich jüngster Alt-Jazzler der Westpfalz, ist er stolz auf seine Unfähigkeit Noten lesen zu können. Traurige Jazzballaden liegen ihm besonders am Herzen. Dabei greift er manchmal auch, tief bewegt, nach dem Mikrofon. Bisherige Stationen waren: **Dixieland Sixpack**, **Waterend Jazzmen (Oldenburg)** und **New Orleans Express**.

**Johannes Maiß** -Sousaphone, Bandleader PWJ-

Erste Jazz-Erfahrungen sammelte er schon früh mit den **Rabbit Mountain Ramblers**. Er war 1993 Gründungsmitglied der **Deux Ponts City Stompers** und spielte dort bis 2002. Johannes Maiß gehört seit 2001 auch der **Unnerhaus Jazzband** an.

Alle zusammen haben sich gefunden um mit viel Liebe zum Detail Oldtime-Jazz zu zelebrieren. Manchmal können ganz kleine Unterschiede von erheblicher Bedeutung sein. Die **Palatina Washboard Jassband** ist eine in der weiteren Region recht einzigartige Band, schreibt die Presse.

Auch wenn die 6 Musiker überwiegend sitzend spielen, ist das Spiel der Band engagiert und temperamentvoll. In kurzer Zeit erobern sie die Herzen ihres Publikums. Und wenn ihnen das Sitzen reicht, nehmen sie ihre Instrumente auf und haben als Marching-Band schon oft bewiesen, dass handgemachte Musik etwas Besonderes ist.